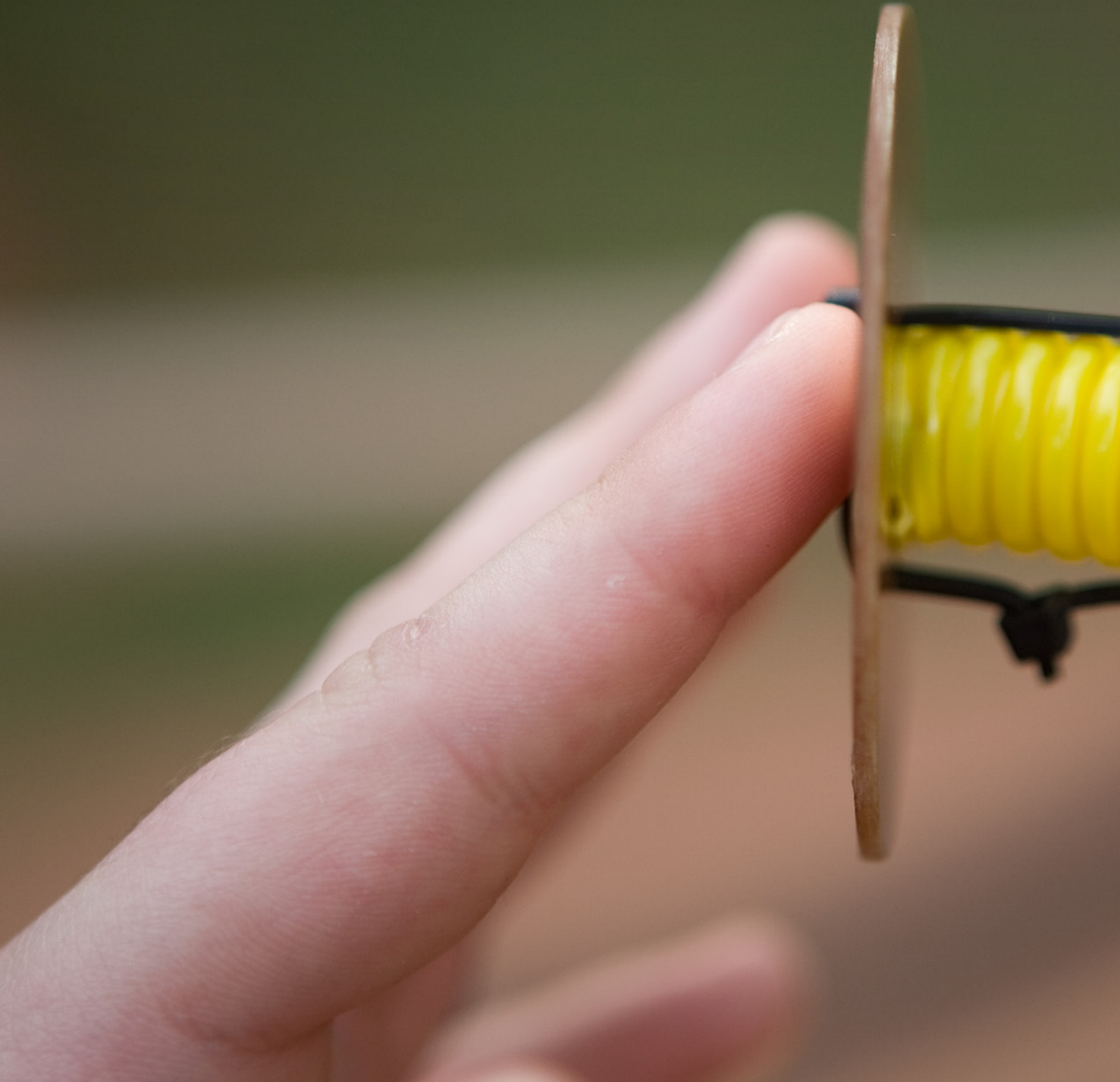


[F.A.Q. 2]

sincretismo dos sentidos
e-book



F.A.q. 2

sincretismo dos sentidos

e-book

Organizadores

Lali Krotoszynski | Mário Ramiro | Sérgio Basbaum

São Paulo, 2009

1ª Edição

05 **Apresentação**
Lali Krotoszynski

08 **INSTITUTO SÉRGIO MOTTA**
Renata Motta

09 **SESC - SEVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**
Danilo Santos de Miranda

10 **Os sentidos e o sentido: O perceber e a pluralidade do mundo**
Sérgio Basbaum

13 **Ciências sem texto a priori | MOSTRA**
Mario Ramiro

17 **Para um Sentido Sincrético do “Eu”**
Roy Ascott

23 MESA 1 - SABER DO SABOR / SABOR DO SABER

24 Relato | Tetê Tavares e Ananda Carvalho

29 Henrique Carneiro | Alimentos, bebidas e drogas: ingestões corporais alterações sensoriais

34 Paula Pinto e Silva | Cheiros, ruídos e texturas

36 Carlos Dória | A gastronomia como arte da desnaturação

39 Entrevista | Norval Baitelo

41 MOSTRA

41 Elcio Rossini | Objetos para Ação

46 Roberto Ramos | D.A.M. - Continuum

51 MESA 2 - SENTIDO DA ARTE / ARTE DOS SENTIDOS

52 Relato | Tetê Tavares

55 Jennifer Kanary | Labirinto psicótico, uma conspiração dos sentidos

60 Mike Phillips | Sentido da Informação

63 Entrevista | Roy Ascott

66 MOSTRA

- 66 Paulo Nenflídio | Shiva
71 Sonia Guggisberg | Contra Corrente

75 MESA 3 - TEXTO DO CHEIRO / CHEIRO DO TEXTO

- 76 Relato | Ananda Carvalho
79 Cristiano Perius | “Cheirar com os olhos”: Merleau-Ponty sinestésico
82 Renata Aschar | Olfato
86 Entrevista | Vinícius Pereira

89 MOSTRA

- 89 Laura Lima | Arranjo
92 Lúcia Koch | Cocoon

96 MESA 4 - SEDUÇÃO DO OLHAR / OLHAR DA SEDUÇÃO

- 97 Relato | Tetê Tavares
100 Luis Miguel Girão | Visão
105 Glauce Rocha | Olhos de $L \rightarrow S \leftrightarrow V_Er$
109 Alexander Pilis | Arquitetura Paralaxe: Crise Visual
115 Entrevista | David MacConville

119 MOSTRA

- 119 Dudu Tsuda | Memórias Invisíveis

125 MESA 5 - CAMADAS DE PELE / PELE EM CAMADAS

- 126 Relato | Ananda Carvalho
130 Natasha Vita More | Nano-Bio-Info-Cogno SKIN
134 Vinícius Pereira | Camadas da Tele / Tele em Camadas
136 Entrevista | Lula Vanderlei

141 ÍNDICE DE PERGUNTAS ;

- 148 Ficha Técnica

Sentido da Informação

“Languidamente, ele se perguntava o que estas formas geométricas realmente representavam – ele sabia que, apenas alguns segundos antes, elas constituíram uma parte imediatamente familiar de sua experiência cotidiana – mas qualquer que fosse a forma pela qual ele as rearranjasse espacialmente em sua mente, ou procurasse por suas associações, elas ainda permaneciam como uma montagem aleatória de formas geométricas.”

Ballard, JG

Esta apresentação explora a evolução da percepção humana e as subseqüentes modificações do pensamento e comportamento em resposta à nossa crescente dependência de dados para experimentar o mundo. Dados são o detrito da existência humana moderna. Da sombra dos dados que trilham nossos assuntos financeiros aos registros de servidores que traçam interações sociais online, derramamos dados como pele morta. A ambição destes projetos é colocá-los em uso efetivo ao fazer dos dados algo manifesto e tangível.

Como um material abstrato e invisível suas aplicações são, na melhor das hipóteses enfadonhas e, na pior, medonhas, mas reificados seu potencial háptico e metafórico são poderosas ferramentas de

MIKE PHILLIPS

Artista e Pesquisador | Inglaterra



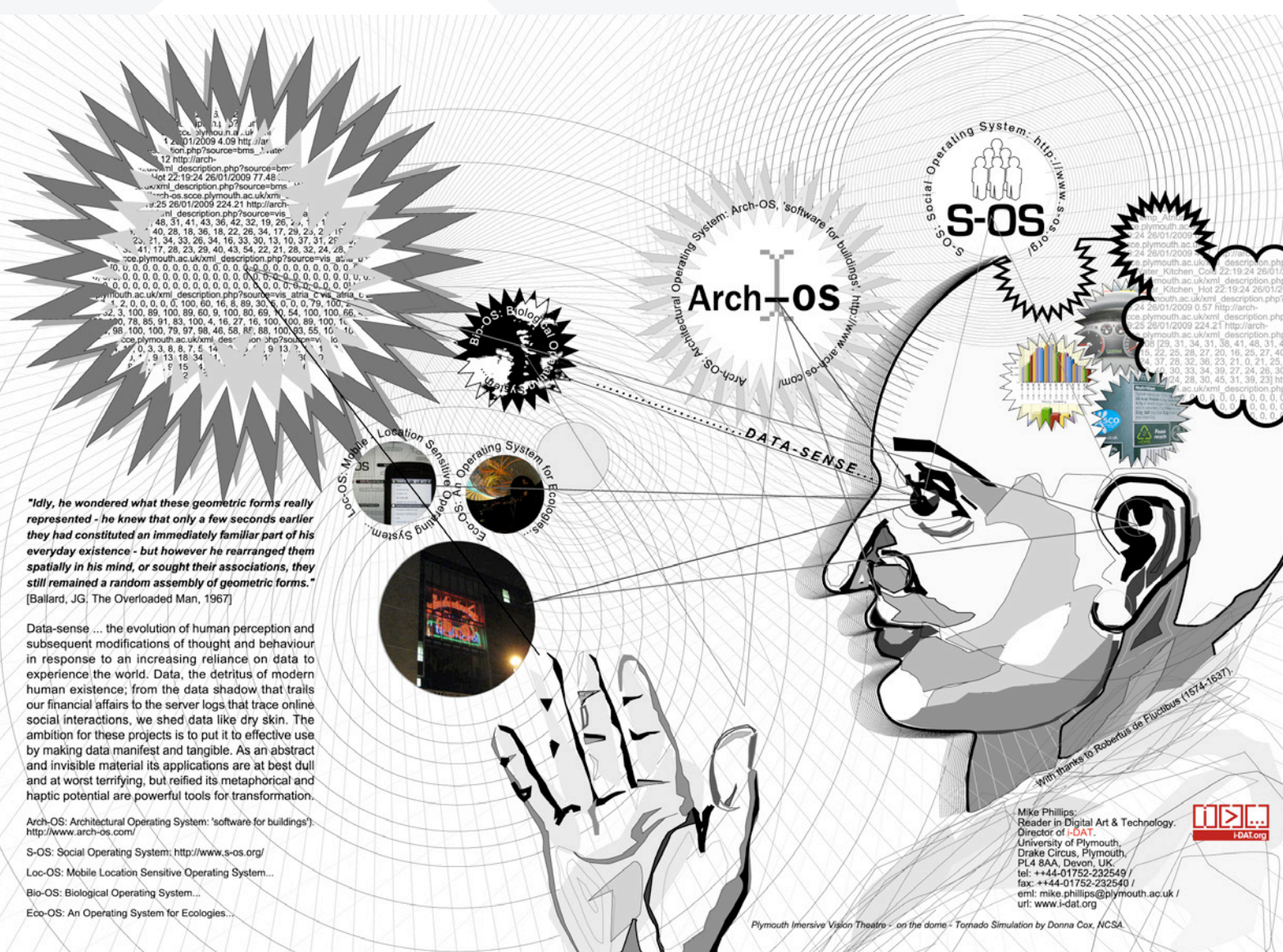
Mike Phillips é diretor do Instituto de Artes Digitais e Tecnologia (i-DAT) da Universidade de Plymouth. É supervisor sênior do Planetary Collegium. Suas atividades atuais incluem Arch-OS, um “Sistema Operacional” para arquitetura contemporânea, que manifesta a vida ecológica e social de um prédio e oferece aos artistas, engenheiros e cientistas um ambiente único para pesquisa transdisciplinar. O projeto Liquid-Press explora a evolução e mutação das tecnologias de transmissão e publicação e os tipos de espaços colaborativos que emergem da interação humana com eles.

transformação. A apresentação se baseia no trabalho do i-DAt (os projetos Arch-os/i-500 e o Teatro de Visão Imersiva da Universidade de Plymouth) e as atividades de uma comunidade internacional de pesquisadores em Full Dome (como o Elumenati.com e o NCSA). Uma gama de tipos de dados é explorada, de visualizações astronômicas (como o Uniview) a dados sociais manifestos através de projetos como Cornwallculture.com e o “social operating system” (www.s-os.org) projetados para manifestar a vida social de uma cidade.

Mike Philips
www.i-dat.org

Referências:

1. J.G. Ballard, The Overloaded Man, 1967.



"Idly, he wondered what these geometric forms really represented - he knew that only a few seconds earlier they had constituted an immediately familiar part of his everyday existence - but however he rearranged them spatially in his mind, or sought their associations, they still remained a random assembly of geometric forms."
 (Ballard, JG. The Overloaded Man, 1967)

Data-sense ... the evolution of human perception and subsequent modifications of thought and behaviour in response to an increasing reliance on data to experience the world. Data, the detritus of modern human existence; from the data shadow that trails our financial affairs to the server logs that trace online social interactions, we shed data like dry skin. The ambition for these projects is to put it to effective use by making data manifest and tangible. As an abstract and invisible material its applications are at best dull and at worst terrifying, but reified its metaphorical and haptic potential are powerful tools for transformation.

- Arch-OS: Architectural Operating System: 'software for buildings'.
<http://www.arch-os.com/>
- S-OS: Social Operating System: <http://www.s-os.org/>
- Loc-OS: Mobile Location Sensitive Operating System...
- Bio-OS: Biological Operating System...
- Eco-OS: An Operating System for Ecologies...

Mike Phillips
 Reader in Digital Art & Technology,
 Director of i-DAT,
 University of Plymouth,
 Drake Circus, Plymouth,
 PL4 8AA, Devon, UK
 tel: +44-01752-232549 /
 fax: +44-01752-232540 /
 eml: mike.phillips@plymouth.ac.uk /
 url: www.i-dat.org



Plymouth Inmersive Vision Theatre - on the dome - Tornado Simulation by Donna Cox, NCSA

Mike Phillips, 2008

[F.A.q. 2]

sincretismo dos sentidos

e-book

ISBN 978-85-60824-07-6



9 788560 824076

2009